



«Орлёнок» —

художественный фильм о юном партизане Великой Отечественной войны пионере Вале Котко (собираательный образ, объединивший факты

биографии пионеров-героев Вали Котика и Марата Казея).

Снят на Одесской киностудии в 1957 году известным режиссёром и актёром Эдуардом Никандровичем Бочаровым.

Июль 1941. Небольшой украинский городок оккупирован немцами. Герой картины — пионер Валя Котик, прозванный партизанами Орлёнком, со своими друзьями помогают следить за немцами и добывать оружие. Во время карательной операции, окруженный фашистами, он взрывает себя гранатой.

«Мама, я жив» — советский фильм 1985 года режиссёра Игоря Добролюбова.

Осень 1943 года, Великая Отечественная война. Партизанский лагерь в белорусских болотах. В «лесной школе» лагеря новенький — мальчик Петя Дым, он пропустил два года учёбы, уже забыл, чему учился и садится за парты с малышняй. Вскоре школу — старенькую учительницу и десять детей, командование решит отправить на Большую землю, но в месте прибытия самолёта расположилась засада карательного отряда фашистов. Под прикрытием партизан дети с учительницей успевают уйти и прячутся в доме на болотах. Каратели отслеживают школу и сжигают доставленные с Большой земли тетрадки и учебники, забирают одежду и накопанную

детьми на минном поле картошку. Каратели оставляют детей живыми, уверенные, что те умрут с голода.

Но среди детей есть Петя Дым. Он знает этот лес и болота как свои пять пальцев. В 12 лет у него уже два года боевого опыта разведчика партизанского отряда и медаль «За отвагу». Так же у мальчика есть оружие - выкопанные вместе с картошкой на поле мины. И цель выполнить «почти боевое» последнее задание погибшего комиссара — сдать автомат и сдать учительнице экзамен за пятый класс.

Название фильма «Мама, я жив» — надпись для матери, которую Петя Дым, зайдя в разведывательном рейде в родное село, пишет на остатках печи его сожжённой хаты. Пишет, зная, что мать убили немцы.



«Маленький сержант» — советско-чехословацкий художественный фильм 1975 года режиссёра Льва Голуба. Одиннадцатилетнего Бориску фашисты замуровали в бочку и бросили в реку. Эту бочку под огнём противника вытащил на берег лейтенант Алексей, и мальчик стал сыном полка. А через три года Бориске присвоили звание сержанта медицинской службы.



«Горячий снег» — советский односерийный художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году по одноимённому роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым.

Фильм рассказывает об одном из эпизодов сражения на подступах к Сталинграду, а именно Котельниковской оборонительной операции, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа

советских солдат.

1942 год. Под Сталинградом окружена 330-тысячная группировка немецких войск фельдмаршала Паулюса. Для разрыва кольца Гитлер отправляет в бой отборные танковые части — так называемый «танковый кулак» под командованием фельдмаршала Маништейна. Нашим войскам отдан приказ любой ценой остановить наступление.

План немецкой операции по деблокированию Сталинграда Батарея под командованием лейтенанта Дроздовского (Николай Ерёмченко-мл.) после продолжительного марш-броска в декабрьскую стужу окопалась на пехотных позициях дивизии полковника Деева (Вадим Спиридонов) для стрельбы прямой наводкой. Впереди прекратились разрывы, и наступила тревожная тишина. Это означает, что немецкие танки прорвали оборону и движутся на батарею. После авианалёта Ю-88 завязался кровопролитный бой. Убиты многие бойцы артиллерийских расчётов, медсестра, ранен комбат. Немецкие танки прорвались через позицию батареи, но с большими потерями.

На следующий день армия генерала Бессонова (Георгий Жжёнов) перешла в контратаку. От батареи и стрелкового батальона, державших оборону на плацдарме у реки Мышкова, способных передвигаться самостоятельно

осталось всего семь бойцов. Командующий армией генерал-лейтенант Бессонов вручает каждому из оставшихся в строю орден Красного Знамени со словами: «Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Всё, что могу».



«Отец солдата» — советский чёрно-белый художественный фильм, поставленный в 1964 году режиссёром Резо Чхеидзе по сценарию Сулико Жгенти на киностудии «Грузия-фильм».

Лето 1942 года. Старый грузинский крестьянин Георгий Махарашвили узнаёт, что его сын танкист был ранен и попал в госпиталь. Георгий собирается проведать сына и отправляется к нему. Пока он добирался, сын выздоровел и уехал на фронт. Георгий решает остаться в действующей армии и добивается зачисления в мотострелковую воинскую часть. Вместе со своими товарищами по оружию, с боями, он добирается до Германии. В ходе одного сражения за два нижних этажа дома Георгий наконец находит своего сына, но тот умирает после ранения у него на руках.

«Смелого пуля боится» (другое название — **«Мишка принимает бой»**) — художественный фильм режиссёра Олега Николаевского.

22 июня 1941 года. Обычное утро в пионерском лагере около границы СССР. Дети плещутся в реке, вдруг видят десант и восхищённо смотрят... Они ещё не знают, что это немцы, которые скоро возьмут их в плен и будут готовить к отправке в Германию...